

**Enseñar geografía e historia a partir de un conflicto actual.
La diversidad cultural desde el cine.**

Alonso Rojas Salomé

Colegio de Historia

alonso.9226@gmail.com

Cruz Uribe Abigail

Colegio de Historia

abigailcu@yahoo.com.mx

Sánchez Suárez Rafael Ernesto

Colegio de Geografía

ersansu@yahoo.com

Escuela Nacional Preparatoria

Plantel 5 José Vasconcelos

Resumen

Los conflictos que interpelan la vida cotidiana de los ciudadanos de diferentes territorios representan el interés de estudio de la Geografía y la Historia, en este caso particular, la mirada está centrada en la diversidad cultural y en diferentes situaciones que se generan ante la intolerancia y la discriminación. Como docentes trabajar para establecer el diálogo entre la producción de conocimiento y su aplicación a la enseñanza constituye la brújula para promover aprendizajes pertinentes. El abordaje de conflictos actuales contribuye a generar elementos de análisis para comprender las múltiples realidades de los territorios lejanos. Entre los propósitos de enseñanza de las ciencias sociales, se encuentra la formación integral de ciudadanos. En este sentido, el cine brinda múltiples oportunidades de generar situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se instale la reflexión y el pensamiento crítico en los estudiantes, para interpretar las diversas manifestaciones temporales y territoriales.

Introducción

La realidad del mundo contemporáneo deja ver en su suceder cotidiano, la presencia de eventos ambientales, geográficos y sociales, cuya complejidad expresa la magnitud creciente, en sus efectos y repercusiones de alcance mundial. Lo preocupante es su desenvolvimiento inesperado e inadvertido, al igual que lo asombroso de su revelación trágica, fatal y siniestra, evidente en la destrucción del territorio y la debacle económica.

Geografía e Historia como ciencias sociales y, en relación a su didáctica, suponen comenzar a transitar transformaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje que implican ampliar su espectro de conocimiento hacia nuevas demandas que se vislumbran en las sociedades contemporáneas. En la actualidad, ambas disciplinas se muestran renovadas, críticas y reflexivas, lo que incentiva el análisis profundo de las sociedades en el contexto de la globalización. Su principal propósito es desentrañar la complejidad de los problemas del mundo real y otorgar explicaciones haciendo uso de los marcos teóricos de referencia de la ciencia y especialmente en el contexto educativo. Las clases de geografía e historia constituyen un espacio propicio para buscar estas explicaciones y así construir y deconstruir los significados de las relaciones sociales, muchas veces conflictivas, y sus manifestaciones en la organización socio-territorial contemporánea.

Este trabajo propone pensar la enseñanza de conflictos de larga data en el mundo, que están presentes hasta la actualidad en el seno de la sociedad global y que implican, de cierto modo, una intolerancia a la diversidad cultural. En primer lugar, se desarrolla la trama conceptual que sostiene los argumentos explicativos de la problemática seleccionada. En segundo lugar, se aborda en clave de propuesta de enseñanza para estudiantes de cuarto año de bachillerato en las asignaturas de Geografía e Historia.

El cine como recurso didáctico en Geografía e Historia

El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación.

El cine desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica. Desde sus inicios, no solamente los directores así lo entendieron, sino que numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer sus puntos de vista a través del cine. Por todo ello no es sorprendente que desde hace decenios el cine ha sido utilizado como recurso didáctico para mostrar y ejemplificar las más diversas procesos geográficos, históricos y sociales, sobre todo a partir de que se puede reconstruir el pasado “recreándolo” y dándole así verisimilitud.

No es necesario que la película tenga como objetivo desarrollar un cierto contenido geográfico, histórico, ético o filosófico, sino que cualquier película se sitúa ella misma en un escenario espacial y temporal que a su vez evoca marcos espaciales y temporales concretos desde las cosmovisiones y percepciones de una sociedad, una cultura o un autor determinado. En este sentido la multiplicidad de variables que ofrece el cine como objeto didáctico son extraordinarias, ya que establece marcos referenciales de sociedades, épocas y teorías al proporcionar información que desde otros parámetros sería costoso recrear.

Muchos son los niveles de utilización del cine como recurso. Desde la lectura lineal de la historia hasta la lectura estilística del montaje o la adopción de perspectivas más complejas con preguntas como: ¿Desde donde se narra?, ¿Que es lo que se registra?, ¿Que es lo que se oculta y por qué?, ¿Que ordenación se da a la narración?, ¿Que expectativas se están proponiendo desde esta operación de montaje?

Al margen del cine en sus múltiples dimensiones: ¿Para qué se puede utilizar el cine como recurso didáctico?. La pregunta puede parecer retórica, pero no lo es en la medida que muchos profesionales están utilizando el cine en concreto y el vídeo en general de una forma acrítica. Así podríamos establecer como algunas de las funciones que puede realizar el cine como:

1. Motivar
2. Ejemplificar
3. Desarrollar o sustituir a otros elementos.
4. Como conclusión

Para poder implementar el cine como recurso didáctico en Ciencias Sociales como Geografía e Historia se deben considerar la vinculación de las películas con temas del programa de la asignatura, así como contar con diversos elementos que favorezcan el análisis de aspectos relevantes como los que se detallan a continuación:

- *Conceptos* como paisaje, medio natural, medio urbano, población y actividades económicas, instituciones y organización social, medio de comunicación social, cambios y paisajes históricos.
- *Valores sociales*: derechos humanos, amor, fuerza de voluntad, respeto a los demás, sentido del deber, amistad, ayuda humana, búsqueda de paz, comprensión, comunicación, convivencia, tolerancia, democracia, igualdad ante la ley, justicia, libertad, solidaridad, belleza, superación de las dificultades, honestidad, etc.
- *Contravalores sociales*: abuso del poder, incumplimiento de la ley, criticismo destructivo, machismo, racismo, terrorismo, vicios, corrupción, intolerancia, difamación, individualismo, inmoralidad, injusticia, explotación, opresión, violencia, etc.

El cine como estrategia de abordaje de problemáticas espaciales por parte de la ciencia geográfica constituye una sustancial herramienta didáctica y metodológica. Es decir, el cine ya no como mero entretenimiento, sino como un análisis profundo de una realidad que es presentada con matices e intencionalidades, pero que con la ayuda del docente se convierte en una herramienta educativa indispensable en los procesos actuales de enseñanza.

Estimular el aprendizaje geográfico e histórico a través de imágenes móviles posibilita plantearse interrogantes, establecer vínculos con el conocimiento y despertar diferentes percepciones y sentimientos. Resignar la tradición visual implica también, abrirnos al universo de las percepciones y a su análisis porque el conocimiento no se construye exclusivamente desde la visión (Hollman, 2013).

Las imágenes móviles que nos otorga el cine posibilitan su lectura como un texto más y “[...] su ya larga trayectoria convierte al cine en un documento no solo geográfico sino

también histórico-territorial y nos permite reconstruir en la memoria paisajes que ya no existen, por haber sido alterados por avances socio-económicos o bélicos” (Gámir Orueta y Valdés, 2007).

En este sentido, las perspectivas actuales de enseñanza promueven el uso e integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas e instrumentos innovadores y dinámicos que coadyuvan a la comprensión de una realidad cambiante y compleja. La construcción de aprendizajes significativos es el propósito fundamental de las prácticas, y el abordaje de films o documentales nos permiten acercarnos de otra manera al objeto de enseñanza. La oportunidad que hoy nos brindan internet, los recursos tecnológicos y digitales presentes en la escuela, así como los softwares y programas que posibilitan el acceso a estos recursos fílmicos (Youtube, entre otros) y las posibilidades de editar o seleccionar escenas (Movie Maker, por ejemplo), nos abre un abanico de oportunidades para su implementación en el aula con el fin de enriquecer los procesos y trayectorias escolares, complementando el texto escrito y contribuyendo a una aprehensión e interpretación más acabada de los contenidos.

De este modo, en palabras de Harvey, el cine es de todas las formas artísticas la que tiene mayor capacidad de establecer vínculos entre el espacio y el tiempo. El uso serial de las imágenes, y la posibilidad que tiene de ir hacia atrás y hacia adelante a través del espacio y el tiempo, liberan al cine de muchas de las limitaciones habituales, aun cuando se trate, en última instancia, de un espectáculo que se proyecta dentro de un espacio cerrado sobre una pantalla que carece de profundidad (Harvey, 2008).

Conflictos: Modelo de intervención en el aula

Toda sociedad genera contradicciones y enfrentamientos, tanto en su interior como con otras, surgidos cuando dos o más individuos, grupos u organizaciones persiguen similares objetivos, incompatibles entre sí o que, al menos, se perciben como tales. En palabras de Stéphane y Yann (2011), los conflictos surgen «de la rugosidad de esas relaciones» y, en tal sentido, «toda relación entre actores o estructuras puede situarse

en un gradiente que va del acuerdo al conflicto». En esa escala, la incapacidad para encontrar soluciones negociadas ante posiciones opuestas y el desencadenamiento de diversas formas de violencia física supone la situación de mayor gravedad, con ámbitos espaciales y temporales de incidencia muy heterogéneos.

La Geografía se encuentra implicada de forma directa en la cuestión de los conflictos, al menos desde tres perspectivas complementarias. Por un lado, son numerosos a lo largo de la Historia aquellos cuyo origen se sitúa en la conquista y apropiación de territorios, el control de determinados recursos estratégicos (agua, alimentos, minerales...), o la imposición de unos determinados usos del suelo frente a otros alternativos. Al mismo tiempo, el mapa de los conflictos pone de manifiesto la existencia de ciertas lógicas espaciales y pautas de distribución que se relacionan con las características internas de los territorios (económicas, sociales, políticas, culturales...), sus herencias o el interés que despiertan y la consiguiente intervención —directa o indirecta— de actores externos. Por último, cuando los conflictos alcanzan cierta gravedad y permanencia generan un impacto muy negativo, tanto sobre la población como sobre la capacidad de desarrollo de las áreas afectadas, convirtiéndose en importante factor explicativo de sus dinámicas territoriales. De ahí que la geografía de los conflictos —activos o larvados, violentos o negociados— constituya una temática de carácter transversal y de interés creciente, orientada a interpretar sus causas, identificar sus consecuencias y proponer alternativas de solución.

Por su origen pueden distinguirse varios tipos de conflictos:

1. por territorio;
2. por movimientos de secesión, es decir, cuando un territorio busca la separación del Estado al que pertenece para crear o para anexionarse a otro Estado;
3. por la descolonización, la mayoría de los cuales ocurrió hasta la década de 1980;
4. por autonomía, motivados por el intento de un grupo o región por obtener derechos políticos, socioeconómicos o culturales al interior de un Estado;
5. por el sistema ideológico, cuando un grupo busca un cambio en el orden político, socioeconómico o cultural;

6. por el poder nacional, cuando un grupo busca el control político del Estado;
7. por la predominancia subnacional, cuando un grupo busca obtener el control de facto de un territorio, una población, o un gobierno;
8. por el poder internacional, cuando uno o más Estados disputan control de territorios;
9. por los recursos, basados en la apropiación y explotación de recursos dentro de un territorio; y
10. por otros motivos.

El conflicto como eje articulador de las ciencias sociales se presenta como concepto clave en diferentes propuestas curriculares, con una mirada crítica que lo convierte en elemento que facilita la selección y articulación de los saberes. Estas temáticas, ameritan su trabajo de manera interdisciplinaria con otros espacios curriculares como historia y cultura y ciudadanía, entre otras asignaturas. Historia aporta saberes para analizar los conflictos del pasado, geografía aproxima categorías para estudiar conflictos actuales, cultura y ciudadanía contribuye a abordar el conflicto como rasgo esencial de las relaciones de la sociedad y a la reflexión del rol como sujetos de derecho en interacción permanente. Según Pagés (2009), el estudio de los conflictos en la enseñanza de las ciencias sociales debe poner el énfasis en la violencia estructural - y sus múltiples manifestaciones, como la causante de los conflictos sociales violentos y de muchas guerras. El pasado, pero también el presente, ofrece un amplio muestrario de conflictos sociales violentos. Se trata de analizarlos en profundidad, de ubicarlos, y de valorarlos con la finalidad de construir conocimientos.

Para el cuarto año del bachillerato se propone el análisis de Historia universal y Geografía general. La propuesta de este trabajo se enmarca en el eje la dimensión política de los territorios y el saber seleccionado es: La comprensión y explicación de los procesos históricos-políticos en la construcción de los territorios, la fragmentación e integración, la nueva configuración del mapa político y sus permanentes transformaciones.

Este saber implica una serie de alcances, entre los que se pueden desatacar: comprender los cambios políticos y sus principales conflictos para interpretar los procesos y la configuración del mapa político actual; comprender la crisis y reestructuración contemporánea del Estado a partir de la transformación de la soberanía y la territorialidad, y analizar la descentralización de la soberanía y la constitución de formas específicas de poder y legitimidad.

El tratamiento del cine como una forma de analizar conflictos bélicos en ambas asignaturas se hará mediante el seguimiento de una secuencia:

Jerusalén: Capital de dos Estados **Justificación del caso**

El estudio de caso explora uno de los mosaicos culturales más coloridos y tumultuosos en el mundo y pretende analizar las variaciones espaciales de la práctica religiosa en Jerusalén, al considerar que las tres principales religiones monoteístas del mundo comparten el mismo territorio sagrado en la Ciudad Vieja de Jerusalén, pero sin paz. Las fronteras que dividen a la ciudad y el resto de la Tierra Santa han trazadas a partir de la guerra y los problemas están lejos de resolverse.

Jerusalén significa en hebreo "Ciudad de paz", pero los soldados israelíes están siempre a la expectativa. Toda la ciudad está dividida por la Línea Verde, que es la demarcación oriental establecida en el armisticio de 1949, ocupados por la Franja de Gaza y Cisjordania y que fueron conquistados por Israel durante la Guerra de los Seis Días de 1967. Parte de dichos territorios en esta guerra incluyen la Ciudad Vieja y sus importantes lugares religiosos. Los palestinos consideran que el control israelí abarca territorios que les pertenecen.

Jerusalén: Capital de dos Estados **1. Presentación del caso**



El planteamiento del caso se va a realizar mediante la proyección de la película *Paradise now*¹, la cual muestra la historia de Khaled y Saïd, quienes son dos jóvenes palestinos, a los que reclutan para llevar a cabo un atentado suicida en Tel Aviv. Después de una última noche con sus respectivas familias, de las que no les está permitido despedirse, parten hacia la frontera con explosivos pegados al cuerpo. Sin embargo, nada sale como estaba

¹ Abu-Assad, H. (Director) (2006) *Paradise now* [Película]. Palestina, Holanda, Francia y Alemania.

planeado y una serie de imprevistos les obliga a separarse. Solos, no les queda más remedio que enfrentarse a su destino y a sus convicciones.

Jerusalén: Capital de dos Estados

2. Cuestionamiento sobre la proyección de la película

- ¿Qué te parece la propuesta del director de la película, de mostrar las razones que empujan a estos dos jóvenes palestinos a cometer un atentado suicida? ¿Moralmente lo consideras correcto?
 - ¿Cuál consideras que es la posición del director en torno al conflicto palestino?
 - ¿Cuáles son las razones que empujan a estos jóvenes a cometer un atentado suicida?
 - ¿De qué manera se traduce la ocupación israelí en la vida cotidiana de la población palestina?
 - En diversos momentos de la película se insiste en que Israel ha logrado presentarse como víctima en un conflicto cuando es la responsable de la ocupación. ¿De qué manera se explica esto? ¿Qué consecuencias crees que tiene?
-

Jerusalén: Capital de dos Estados

3. Contextualización histórica del Estado de Israel

Mucho antes de la creación del moderno Estado de Israel, el judaísmo, el cristianismo y el islamismo se disputaban el control de la Tierra Santa. Historias de la Biblia hablan de los conflictos sobre las tierras de los israelitas antes de la época de Cristo.

Después de que los judíos fueron expulsados de Jerusalén a Babilonia en el 586 a.C. ellos regresaron a reconstruir su templo en el año 30, pero fueron derrotados por los romanos. Después de trescientos años de dominio bizantino cristiano, y tan sólo seis años después de la muerte del profeta Mahoma en el año 632, los musulmanes conquistaron Jerusalén y construyeron la Cúpula de la Roca donde, en la creencia islámica, Mahoma ascendió al cielo. El período árabe temprano continuó hasta que los soldados cristianos montan las cruzadas de 1099 y sacrificaron a una gran cantidad de judíos y musulmanes de Jerusalén.

Otra época musulmana comenzó ochenta y ocho años después de las Cruzadas debido a que los turcos otomanos se asentaron en la ciudad en 1517. Cerca del final de la Primera Guerra Mundial, las tropas británicas expulsan a los turcos otomanos de la ciudad. El mandato de la Liga de Naciones dio entonces a Reino Unido el control territorial de Palestina, incluida

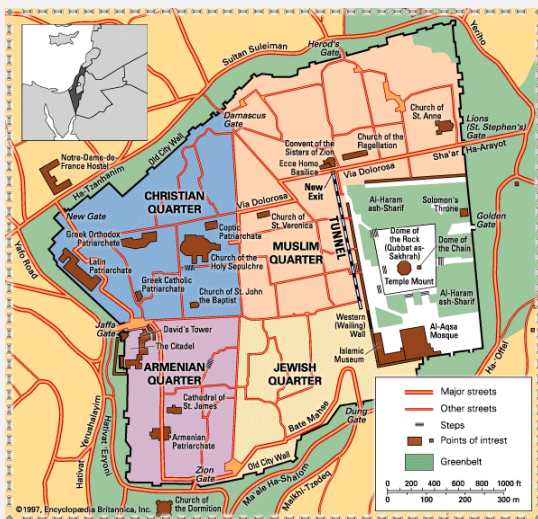
La antigua ciudad amurallada en la parte este de la Línea Verde de Jerusalén se encuentra dividida en barrios étnicos y religiosos. Los barrios judío y musulmán están situados junto a los restos del Muro de los Lamentos (el cual es un vestigio del Primer y Segundo Templo de Jerusalén) y de la Cúpula de la Roca en la Explanada de las Mezquitas. A algunos metros al oeste de estos lugares, se localizan los barrios cristiano y armenio, para quienes también la ciudad es su tierra sagrada, debido a su vinculación con la crucifixión, la sepultura y la resurrección de Cristo, la actividad del barrio es en torno a la Iglesia del Santo Sepulcro. Actualmente, éstos barrios se dividen física y espiritualmente entre los católicos romanos, ortodoxos griegos, armenios, sirios y los monjes y monjas etíopes.

Actividad

Se solicita a los alumnos la revisión del mapa de los barrios de Jerusalén² (Figura d), para dividir al grupo en cuatro equipos, cada uno de ellos tiene como tarea primordial el análisis de alguno de los barrios. La exploración del barrio se va a realizar mediante *Google Maps*, empleando la función *Street View* (Figura e), los alumnos hacen un recorrido virtual y elaboran un texto descriptivo: los sitios relevantes en materia religiosa, las características económicas y sociales que perciben, los tipos de construcción y de vialidades que presentan. Con base en ello, se documentan en diversas fuentes acerca de la relevancia para el grupo étnico religioso.

Adicionalmente, deben buscar imágenes del barrio, se pueden apoyar de sitios como *Jerusalem shots HD* (<http://www.jerusalemshots.com/en>) (Figura f). Es importante que los alumnos elaboren una representación cartográfica del barrio en

d)



e)



f)

² Se puede emplear el mapa de Jerusalén: Encyclopaedia Britannica (1997) *Old city* [fotografía]. Recuperado de: <http://www.museumofthecity.org/wp-content/uploads/2014/03/35.gif>



donde localicen los elementos que han investigado.

Jerusalén: Capital de dos Estados

5. Conflicto territorial contemporáneo en Tierra Santa

Al final de la Guerra de Independencia de Israel, la porción occidental de Jerusalén es controlado por Israel; mientras que el lado oriental, incluida la Ciudad Vieja, es administrada por Jordania. Después de la Guerra de los Seis Días de 1967, Jerusalén es tomada por Israel, a los musulmanes se les otorga el control de la Explanada de las Mezquitas. En 1980 una ley especial es aprobada por el Parlamento israelí reafirma a Jerusalén como su ciudad capital aunque es refutada por los palestinos, quienes reivindican a la ciudad como capital para sus propuesta de proclamación de un Estado palestino. En 1993, los negociadores de paz israelíes y palestinos firman una Declaración de Principios que esboza los términos de autogobierno palestino en la Franja de Gaza y Jericó, el proceso de paz se derrumba a inicios del siglo XXI. La segunda Intifada estalla y toma la vida de judíos y palestinos por igual.

Actividad

Los alumnos investigan en diversas fuentes hemerográficas sobre los acontecimientos bélicos del último año que hayan tenido lugar en Jerusalén (o en alguna otra ciudad de la región), con la información recabada van a construir un mapa. Para la consulta de información se pueden apoyar de publicaciones como El País (<http://internacional.elpais.com/>) (Figura g), mientras que para la elaboración de los mapas se puede emplear la página TargetMap (<http://www.targetmap.com/>).

g)



h)

Posteriormente, se pide a los alumnos que



hagan una revisión del sitio del Organismo de las Naciones Unidas para la Vigilancia de la Tregua (ONUVT)(<http://www.un.org/es/peacekeeping/mi-ssions/untso/index.shtml>) (Figura h) para que indaguen cuáles son las acciones de paz implementadas en la región. Esta actividad permite vincular el tema con la Unidad 10. La crisis de los organismos internacionales.

Conclusiones

Comprender en profundidad los conflictos de la vida cotidiana de sujetos que habitan territorios lejanos a los nuestros, tales como las historias de vida reflejadas en los films, son de interés y relevancia geográfica e histórica para los alumnos. Por lo tanto, los hechos protagonizados por los sujetos que participan en conflictos bélicos merecen enseñarse para formar ciudadanos comprometidos y críticos con las realidades complejas del mundo actual.

El cine representa una alternativa significativa en el abordaje de los contenidos curriculares, ya que se trata de una herramienta que permite retomar conceptos teóricos y reformularlos o reconstruirlos a la luz de nuevas interpretaciones porque promueve, mediado con la guía docente, el análisis de situaciones problemáticas y conflictivas a distintas escalas y desde la multiperspectividad, pues favorece la transposición conceptual en situaciones empíricas diferentes.

Habilitar la práctica de observar cine en las propuestas de enseñanza, posibilita establecer un diálogo entre la cultura académica y la audiovisual. El cine, de este modo, no es un recurso didáctico más, sino que constituye la posibilidad de lograr miradas integradoras a los conflictos bélicos.

Agnew, J. (2005). *Geopolítica. Una re-visión de la política mundial*. Madrid: Trama.

- Bernal, M. (2003). "La educación fuera de foco. Una mirada sobre la educación pública desde el cine de ficción argentino entre 1960 y 1999" en Carli, S. (2003). *Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina*. Buenos Aires: La Crujía.
- Fernández, M. y Gurevich R. (Coord.) (2007). *Geografía. Nuevos temas y nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Gámir Orueta, A. y Valdés, C. (2007). *Cine y Geografía: el espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas*. Boletín de la A.G.E. N° 45, 157-190. Madrid. España.
- Golden, S. (2010). *Contexto histórico para entender la actualidad. De la colonización al poscolonialismo*. En www.cidob.org Fecha de consulta 25 abril 2013.
- Harvey, D. (2008). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Hollman, V. (2013). "Enseñar a mirar lo (in)visible a los ojos: la introducción visual en la geografía escolar argentina (1880-2006)" en Lois, C. y Hollman, V. (Coord.) *Geografía y cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio*. Rosario: Prohistoria.
- Lankshear, C., Snyder, I. y Green, B. (2000). *Teachers and Technoliteracy: Managing literacy, technology and learning in schools*. Sydney: Allen y Unwin.
- López, F. (Coord.) (2000) *Geografía de Europa*. Ariel. Barcelona, España.
- Ortega, J (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Barcelona: Ariel.
- Pagés, J. (2009). "La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico y los conflictos históricos y actuales". Seminario taller Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Serra, M. S. (2006) "El cine en la escuela. ¿Política o Pedagogía de la mirada?" en Dussel, I y Gutiérrez, D (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Shmite, S. y Nin M; C. (2009) Temas actuales, conflictos y fragmentación espacial ¿Cómo abordarlos desde la Geografía? África como espacio geográfico de análisis. EdUNLPam. Santa Rosa. La Pampa.
- Souto González, X. M. (2011). "¿Por qué enseñar geografía en la Educación Básica?". En *Los retos de la geografía en Educación Básica. Su enseñanza y aprendizaje* (2011). Secretaría de Educación Técnica. México.
- Taylor, P. y Flint, C. (2002). *Geografía política. Economía-mundo, estado-nación y localidad*. Madrid: Trama.
- Zárate Martín, A. (1996). "Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía". en Moreno Jiménez y Marón Gaité. *Enseñar geografía de la teoría a la práctica*. Madrid: Síntesis. España.